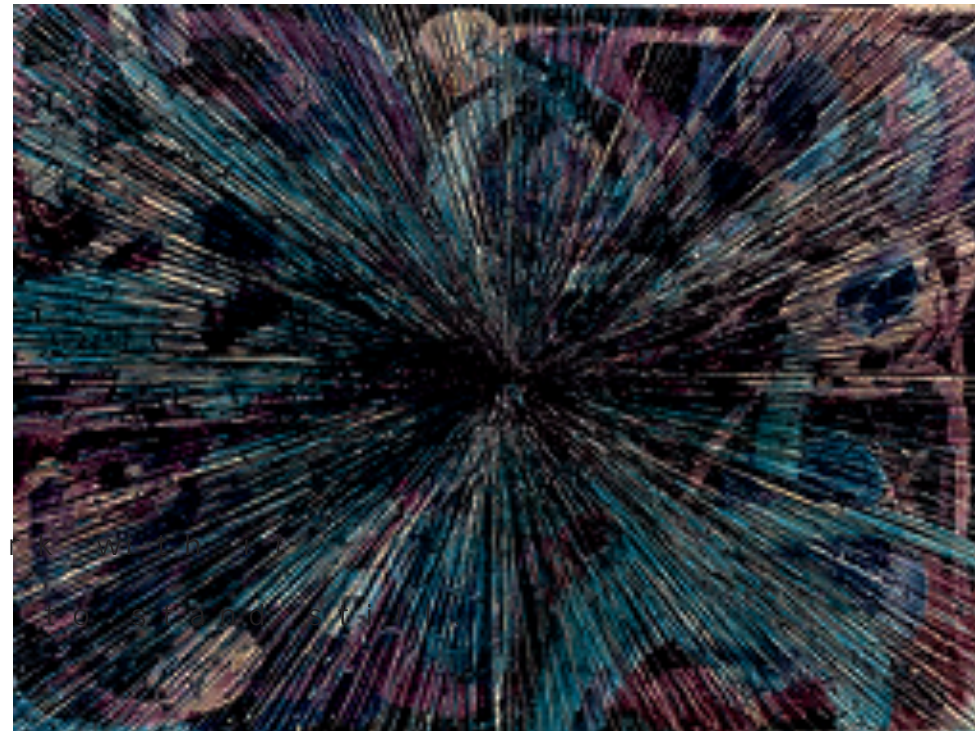




ERIC DECASTRO

*Je ne travaille pas contre le temps — je travaille avec lui.
Ce qui reste, ce sont des traces de décisions, pas de perfection.
Chaque œuvre est un instant qui refuse de rester immobile.*

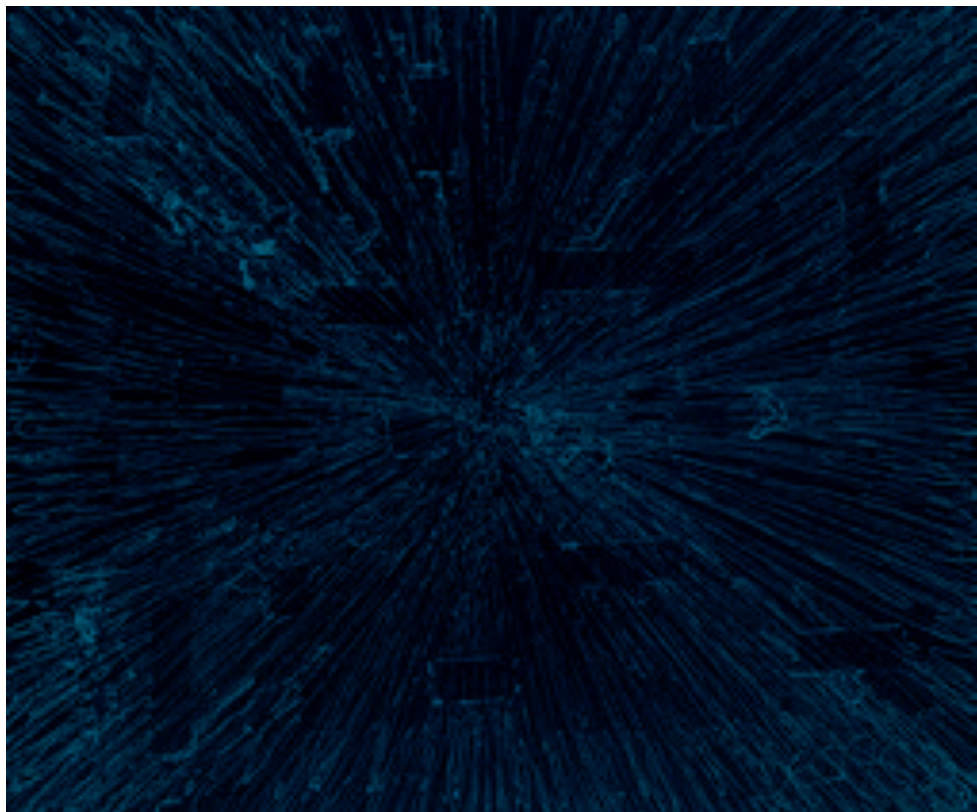
I don't work against time — I work with it.
What remains are traces of decisions, not perfection.
Each work is a moment that refuses to stay still.



cheval rouge et singe bleu dans le samsara

2017

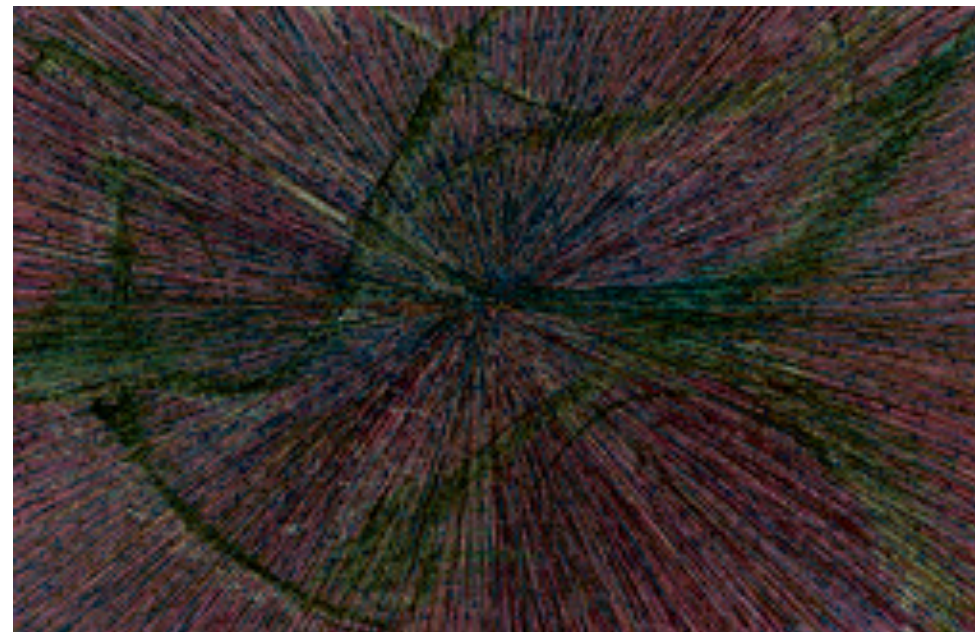
Acrylique, aquarelle, huile, gel de fils
250 x 190 cm



cuivre

2020

Laque industrielle hautement pigmentée, acryl à l'huile, indigeste filaire acrylique, gel de fils
120 x 100 cm



au centre de l'attention rose et or

2020

Laque industrielle hautement pigmentée, acryl à l'huile, indigeste filaire acrylique, gel de fils
200 x 130 cm



Éclipse sur soleil blanc
Série « Loslassen »

2016 / 2018 / 2026
Acrylique, string-Gel, sur t
100 x 100 cm

La repeinture de cette œuvre marque une intervention consciente dans sa propre histoire artistique. *Eclipse de Soleil blanc*, créée en 2018, a été transformée en 2026 par l'application d'une couche de gouache épaisse, foncée et pastueuse. Ce processus relève du déplacement : les décisions, gestes et structures antérieurs ne disparaissent pas totalement, mais subsistent comme une résonance. Dans cette repeinture, (overpainting) le temps devient visible dans l'image.

L'œuvre porte en elle sa propre-histoire – comme densité, trace, écho. Le geste radical de rouvrir une œuvre achevée pour la traduire dans un nouveau langage pictural, contrasté, rend perceptible la dynamique interne du processus artistique.

C'est précisément dans cette cohérence artistique : la volonté de transformer une œuvre d'origine que de manière fragmentaire de son identité. Dans la tension entre visibilité et dissimulation naît une œuvre qui interroge à la fois mémoire, transformation et impermanence – et conçoit l'image comme un processus vivant.

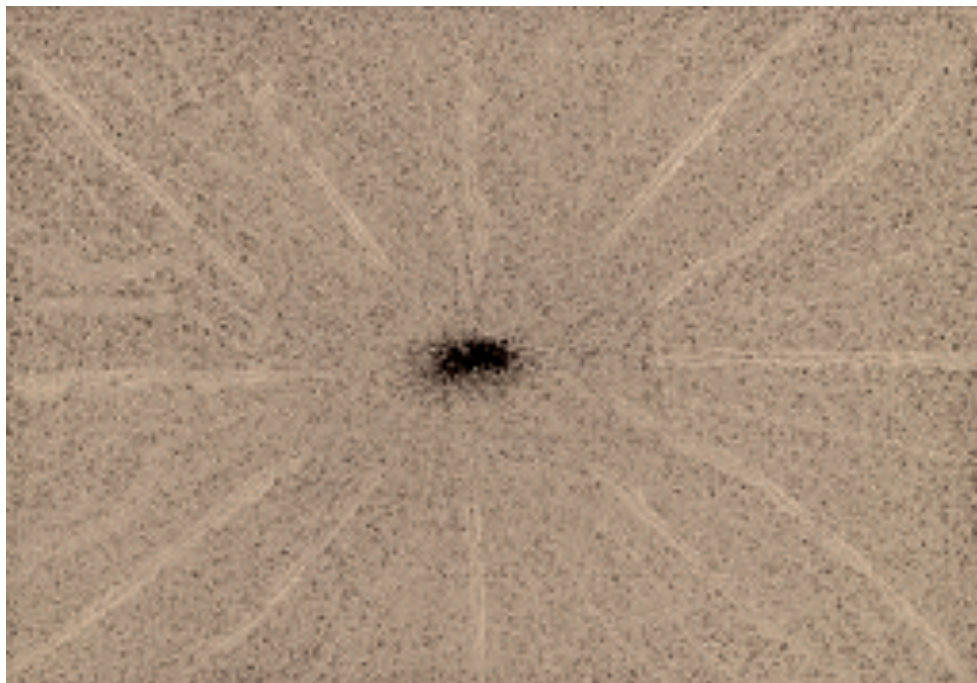
Benjamin Vogel, propriétaire de la Galerie

The overpainting of this work marks a conscious intervention in its own artistic history. *Eclipse de Soleil blanc* was transformed in 2026 by the application of a thick, dark, and pasty layer of gouache. This process is less an erasure than a displacement: the earlier decisions, gestures and structures do not disappear completely, but resonate. In this overpainting, time becomes visible within the image.

The work carries its own history with it. The radical gesture of re-opening a completed work to translate it into a new, high-contrast pictorial language makes the internal dynamic of the artistic process perceptible.

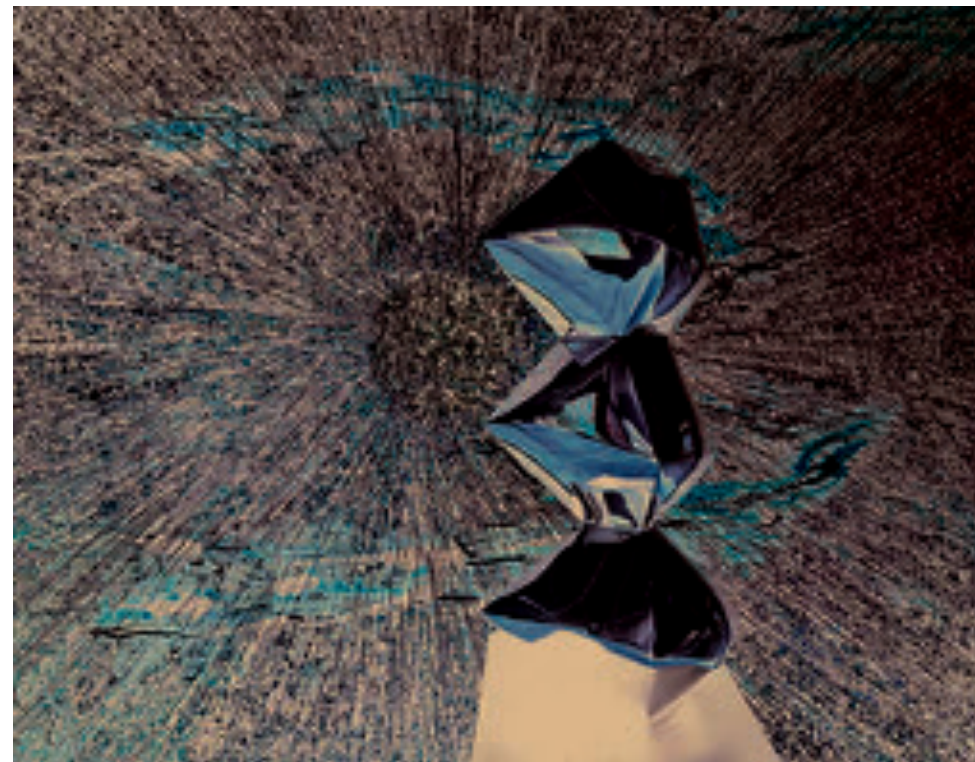
It is precisely in this consistency of artistic intention that a work's transformation and impermanence simultaneously define it as a living process.

Benjamin Vogel, owner of Galerie Reiter



Back from a near death experience | Le ~~rencontre~~ ^{rencontre} éphémère avec le destin

2020
Gel acrylique et fcelle sur toile
140 x 120 cm



2013
acrilic huile sur toile
250 x 190cm

La nouvelle série de sculptures DNA d'Eric Decastro transpose dans l'espace les thèmes centraux de son travail — transformation, impermanence et évolution continue. Réalisées en acier inoxydable, pièces uniques, entièrement faites à la main, polies miroir ou traitées avec un vernis interférentiel, les œuvres mesurent entre 80 et 300 cm. La forme évoque un ADN abstrait : une séquence de rotation, de répétition et de condensation. Chaque sculpture apparaît comme un instant figé dans un processus en perpétuelle transformation — à la fois stable et en mouvement. Cette série marque une évolution cohérente dans l'œuvre de Decastro : du geste pictural vers une structure sculpturale du temps et du changement.

Série DNA_

Œuvres uniques - en acier inoxydable, peintes avec une laque à interférence

The new DNA sculpture series by Eric Decastro transposes into space the central themes of his work — transformation, impermanence, and continuous evolution. Executed in stainless steel, each piece is unique, entirely handmade, either mirror-polished or finished with an interference lacquer. The sculptures range in height from 80 to 300 cm. The form evokes an abstract DNA structure: a sequence of rotation, repetition, and condensation. Each sculpture appears as a frozen moment within a process of perpetual transformation — simultaneously stable and in motion. This series represents a coherent evolution in Decastro's work: from the pictorial gesture toward a sculptural structure of time and change.



DNA Blue Petrol

Série DNA

Œuvres uniques en acier inoxydable,
peintes avec une laque à interférence,
disponibles de 80 à 300 cm, ou en
finition poli miroir.

Triptyque

2018

Laque pigmentée, acrylique,
gel flaire sur toile
210 cm x 100 cm





DNA Violet

2026

Œuvres uniques en acier inoxydable, peintes avec une laque à interférence 200

A Whiter Shade of Pale

2025

Acrylique, string-gel et acrylique sur to

Dans *A Whiter Shade of Pale*, Eric Dec du pâlissement en une méditation visuelle sur la transience et la révélation. L'œuvre semble modelée à partir sur blanc, une structure issue du vid développée, l'artiste peint d'abord s séchage avant de coller les fragments de peinture sur la toile – un acte de transformation maîtrisée. La substance à la surface comme un modelage sculpt pratiquer cette technique. Dans la tension entre visibilité et disparition naît un état au-delà de la couleur – un « Ici, le remodelage devient révélation de la chanson éponyme, l'œuvre évoque ce et rêve. Elle incarne le passage, d'exister séparément. Ainsi, le blanc neux : l'essence même de la lumière, tout relâcher.

A Whiter Shade of Pale

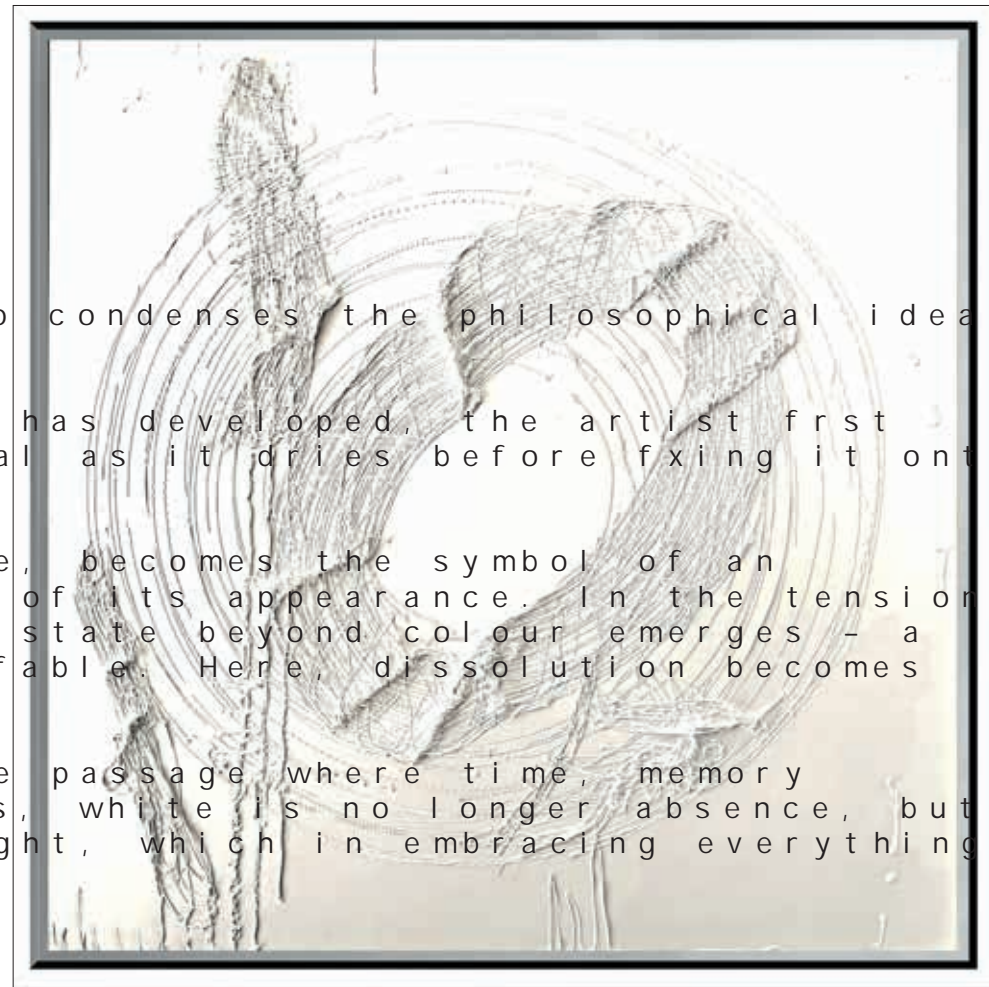
2025

Acrylic, string-gel and acrylic on canvas

In *A Whiter Shade of Pale*, Eric Decastro condenses the philosophical idea of fading into a visual meditation on transience and revelation. The work seems to be sculpted from light itself: white on white, a structure born from the void. Through a unique technique he has developed, the artist first paints on glass, then shapes the material as it dries before fixing it onto the canvas – an act of controlled transformation.

The substance, at once solid and fragile, becomes the symbol of an existence that fades at the very moment of its appearance. In the tension between visibility and disappearance, a state beyond colour emerges – a „whiter shade of pale“ evoking the ineffable. Here, dissolution becomes revelation: nothingness becomes the dwelling place of being.

Like the song of the same name, the work evokes a suspension between consciousness and dream. It embodies the passage where time, memory and form cease to exist separately. Thus, white is no longer absence, but luminous excess: the very essence of light, which in embracing everything, learns to release it all.



A whiter shade of pale

La Transiense dans l'Art d'Eric De

La transiense est un thème central de l'œuvre, Decastro explore la nature éphémère de la peinture à l'huile et l'expérimentation de la surpeinture. Ses œuvres sont des témoignages de sa virtuosité technique et de sa quête visant à transformer la matière en métaphores de ce qui est fugitif et impermanent.

Face aux œuvres de Decastro, le spectateur est confronté à l'idée que tout ce qui existe est éphémère. Les images, qui évoquent souvent des paysages ou des scènes de la vie quotidienne, invitent à interroger les limites de la perception et les dimensions profondes de l'existence. L'artiste joue avec la lumière et l'ombre, dans ces compositions et découvre qu'il n'y a pas de fin, mais bien l'existence totale de l'essence. L'œuvre est un état de dissonance cognitive artificielle. La compréhension intellectuelle n'est qu'un jeu de mots. Pour appréhender l'œuvre de l'artiste, il faut

Texte de Kira Weber



Dans la série Night in White Shadows, Decastro aborde le thème de la pureté parfaite. Ce sujet s'affirme immédiatement en tant qu'œuvre immaculée de ses toiles blanches. Le regard est dirigé vers le réel, sans détour. Les mouvements qui sentent comme des radiations émanant d'un noyau existentiel resté intact. La question de l'esprit, que l'artiste matérialise dans la nature, s'ouvre ainsi vers l'immensité large au centre d'une des toiles - se

Les mouvements hermétiques forment une face, créant une vibration contrapuntique. Parallèlement, la force symbolique où germe l'esprit céleste, manifestant les œuvres d'Eric Decastro ne se contentent pas de fasciner : elles invitent à la méditation sur la nature de son œuvre Back from a Near Death Experience transcrit son expérience de mort imminente vécue en 2008. Son art agit alors comme une relique, originelle, incarnant cette expérience spirituelle vers le domaine de la réalisation – le passage de la conscience à la matière.

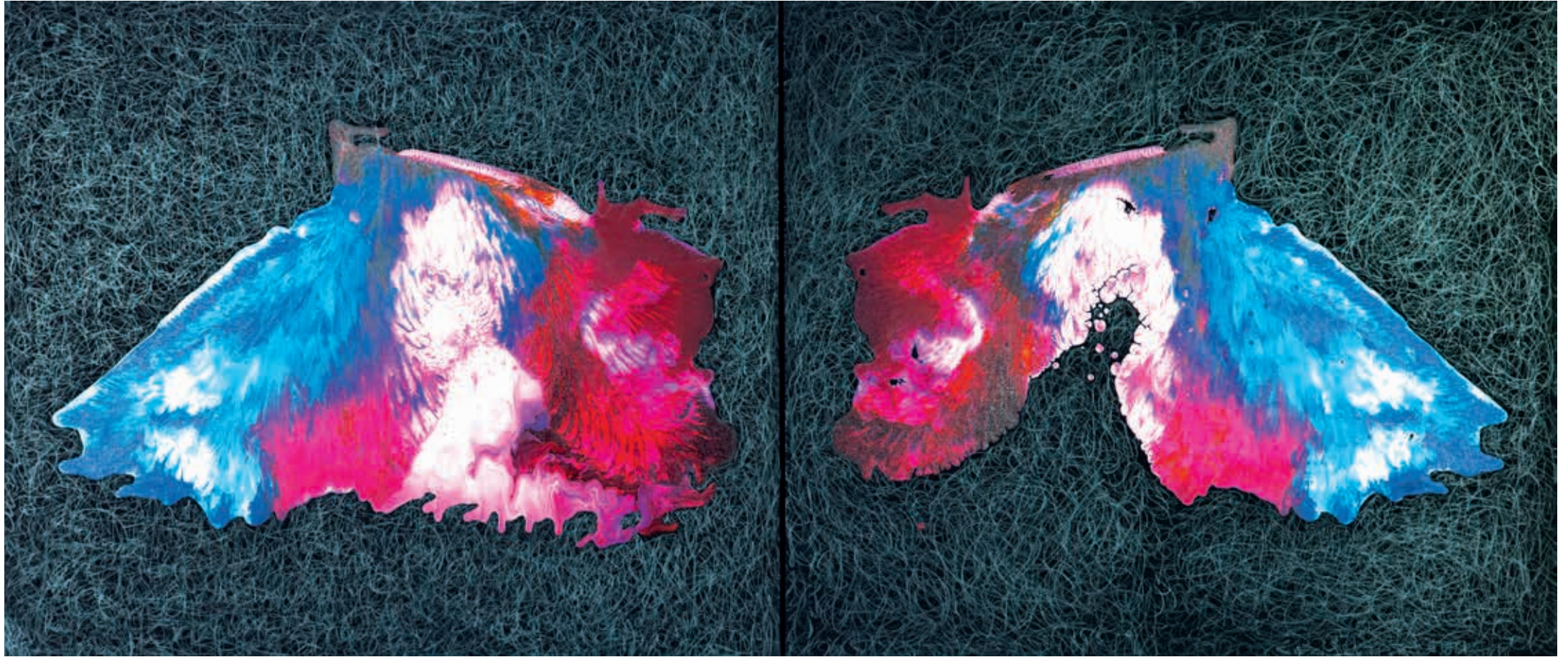
L'enseignement que nous livre son art est pure et claire, non troublée par les pensées ou les émotions. Cette leçon trouve un écho dans son œuvre, nous invitant à reconnaître la pureté originelle et l'émergence spontanée de

Ainsi, la transience dans l'art de Decastro se manifeste à travers ses œuvres. Elles nous rappellent à l'essentiel de la vie résidant dans le changement et la transformation.

Dans la série Night in White Shadows, une zone blanche légèrement plus large au centre d'une des toiles - se compose aussi de plus petites taches et motifs très étroits et fins qui se trouvent à l'intérieur de ces espaces associatifs. Ils ne sont pas séparés, mais liés par une interdépendance. Ils expriment une force commune, car tout est lié et interconnecté. Le jeu des contrastes se poursuit éternellement, sans notre intervention.

Le thème de la pureté originelle est au cœur de son intention d'élever son art. Son œuvre trouve ici sa source dans les œuvres de Gibrán, Khalil : Le Prophète, Hambourg, 1955 ; Jung, Carl Gustav : L'Homme et ses symboles, Berlin, 1961 ; et de Dieter Lange, Dieter Lange : Les gagnants se reconnaissent dès le départ + les perdants aussi, Berlin, 2023.

Tout se trouve dans les œuvres de Decastro.





The right and left wings of archangel Gabriel

2018

Laque industrielle et crayon sur toile
240 x 100 cm

Cette œuvre saisit un instant suspendu entre rupture et transformation.

Les ailes ne s'élèvent pas — elles se
dans la couleur et la matière. En réf
ager, la pièce devient une annonce silencieuse, sans récit. Elle évo-
que un seuil : entre présence et disp
matière semble parler, résister et cé
révèle une instabilité profonde. Ce n
manifestation physique, dense, d'éner
en devenir constant.

This work captures a suspended moment between rupture and transfor-
mation. The wings do not rise—they un
color and matter. Referencing the archangel Gabriel, the messenger, the
piece becomes a silent announcement v
hold: between presence and disappearance, control and release. The
material itself seems to speak, to resist and to surrender at once. What
appears as symmetry reveals instabili
dense, physical manifestation of ener
continuous becoming.



Série DNA_

2026

Œuvres uniques en acier inoxydable, peintes avec une laque interférence, 80 cm

Le samûrû @ i l N # JAPAN

2020

Acrylique et string-gel sur toile
100 x 140 cm





Formation artistique auprès du Prof. Markus Lüpertz, à Herrenchiemsee en Bavière RFA



Markus Lüpertz, à Herrenchiemsee en Bavière RFA
Académie des Beaux-Arts de Vienne en Autriche

Selected Exhibitions (2026-2013)

2023

2026

- I Scultura, Kunstverein GfJK, Baden-Baden, Germany (with Bernar Venet, Markus Lüpertz)
- I Pinta Parc Art Fair, Lima, Peru
- I Art Cologne (Palma de Mallorca) with Galerie Samuelis Baumgarte
- I Museum Villa Seiz, Schwäbisch Gmünd, Germany (with Prof. Carl Manfred Rennertz)

- I ISH Barcelona, Spain (world premiere, Decas
- I Galerie Reitz, Zurich, Switzerland
- I Pinta Parc, Lima, Peru
- I Galerie Benjamin Eck, Munich, Germany (Deca
- I Galerie Samuelis Baumgarte (Balckenhol / Cragg / Decastro / Lüpertz

2025

- I Discovery Artfair Frankfurt am Main (with M. Lüpertz, T. Cragg, J. Immendorff)
- I Stahl trifft Bronze (Venet, Lüpertz, Decastro, Prior, Siewerth, Dreyer, Cragg, Bernar Venet, Stephan
- I Bodies and Flowers, Galerie Reitz, Schönenbuch, Switzerland / Seehaus Schwäbisch Gmünd, Germany
- I Luberon, France

- I Torrance Art Museum, Los Angeles, USA
- I Outre-Rhin Galerie Yunique Paris

2021

2024

- I Museum Villa Rot, Germany (with T. Cragg, B. Venet, S. Marienfe
- I Skulptur View Galerie Samuelis Baumgarte (Balckenhol / Cragg / Decastro / Lüpertz / Prior)
- I Pinta Parc, Lima, Peru,
- I Galerie Benjamin Eck Munich (RFA) Group show

- I Roter Kunstsalon, Germany
- I Mulandum / Seehaus Schwäbisch Gmünd, Germany
- I Galerie Benjamin Eck, Munich, Germany (incl
- I Zona Maco, Mexico City, Mexico

2020

- I Kunstverein Familie Montez, Frankfurt am Main
- I Priseradi, Germany
- I Galerie Bad Soden, Germany (solo
- I Galerie Art Affair, Regensburg, Germany (du

2019

- I Alianza Francesa, Mexico City, Mexico (solo
- I Alianza Francesa, Mexico City, Mexico Crom
- I La Estacion arte contemporáneo Chihuahua (M
- I Alptraum (Nr. 16) FINE ART COMPLEX 1101, T

2018

| Kunsthalle der Sparkassenstiftung Lüneburg, Germany
| Ulsan Biennale (ICAPU), South Korea

2017

| Stadtmuseum Bad Soden am Taunus, Germany (solo)

2016

| Alianza Francesa, Lima, Peru (solo)
| Torrance Art Museum, Los Angeles, USA
 (group, incl. Gerhard Richter, Ed Ruscha)
| BronxArtSpace, New York, USA (solo)
| Museum Villa Seiz, Schwäbisch Gmünd, Germany (solo)

2015

| Kunstverein Heppenheim, Germany (solo)
| Visual Voice Gallery, Montreal, Canada (group)
| Kunstverein Neckar-Odenwald, Buchen, Germany
 (duo with Mike Hentz)
| Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot, Germany (group)

Collections & Museums (Selection):

Reinhard Ernst Museum (Wiesbaden), Reinhold Würt
Deutsche Bank, Sal. Oppenheim, Eduardo Hochschild
Inca-Cola Collection (Peru / Atlanta, USA) etc.



Foto Copyright Dr. Frank Freytag



Eric Decastro devant le plus grand haut-
7,20 m x 3,30 m x 7 cm d'épaisseur, reco

Jean-Michel Jarre / Eric Decastro / Svetly Alexandre Decastro in front of the world's la
ISH Barcelona, Spain (world premiere, Decast 7.20 & Coda 3.30 cm) 7 cm, covered with a pr

BIOGRAPHIE 2025 - ERIC DECASTRO

Eric Decastro est un artiste franco-allemand grandi au sein d'une famille d'artistes. Son environnement a forgé son sens de l'esthétique et travaille aujourd'hui dans la région dans son domaine situé au cœur du Luberon (France).

Il a achevé sa formation artistique auprès du célèbre Prof. Markus Lüpertz. Cette période intensive a posé les jalons de sa carrière internationale.

Le tournant artistique de 2024

L'année 2024 marque un tournant décisif dans sa pratique artistique. Ses œuvres, qui traduisent le code biologique en formes organiques polies miroir, lui ont valu une reconnaissance mondiale et le statut d'artiste de

Style et Philosophie :

Les travaux de Decastro échappent à toute catégorisation. Dans un processus de « transitoricité artistique », il recouvre souvent d'anciennes œuvres conservées pendant des années, créant ainsi de nouvelles pièces qui portent en elles l'énergie du passé comme un socle invisible.

BIOGRAPHY 2025 - ERIC DECASTRO

Eric Decastro is a French-German artist, born in Le Creusot (France). Raised in an environment of artists and entrepreneurs, his understanding of art and aesthetics was shaped from an early age. He now works in the heart of the Luberon (France).

Decastro completed his artistic training at the renowned Akademie der Künste in Berlin under the guidance of the famous Prof. Markus Lüpertz. This intensive period laid the foundation for his international career.

The Artistic Turning Point of 2024

The year 2024 marks a decisive turning point in Decastro's artistic practice. His works, which translate the biological code into mirror-polished, organic forms, have earned him worldwide acclaim and the status of an internationally renowned

Style and Philosophy:

Decastro's works defy categorization. In a process of "artistic transitoricity," he often reworks pieces stored for years by up to the past as

ERIC DECASTRO



www.decastro-art.net



eric@decastro-art.com



+49 (0) 171 988333



@eric_decastro

DNA

Publisher: Eric Decastro 2026

ISBN: 978-3-00-0867

website



instagram

